

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Брагинский детский сад № 14 «Колосок»
(МБДОУ детский сад № 14 «Колосок»)



Картотека «Малые формы фольклора»
группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Составитель
Прудникова А.А.

Брагино 2023 г.

Составители:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Брагинский детский сад № 14 «Колосок»
(МБДОУ детский сад № 14 «Колосок»)
Старший воспитатель: Прудникова Алина Александровна

Картотека «Малые формы фольклора»
группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Брагино, 2023.- стр.21

ФОП объединяет обучение и воспитание в единый процесс на основе традиций и современных практик дошкольного образования, подкрепленных внушительным объемом культурных ценностей. Создается единое ядро содержания дошкольного образования, ориентированное на разностороннее развитие и воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

В сборнике представлены малые формы фольклора для младшей группы раннего возраста рекомендуемые для изучения ФОП ДО.

При составлении сборника использовались материалы воспитателей детского сада и интернет материалы.

Адресовано широкому кругу читателей заинтересованных в развитии своих детей, дает возможность использования при подготовке к НОД, в режимных моментах, при проведении тематических недель.

МБДОУ детский сад № 14 «Колосок», 2023

Примерный перечень художественной литературы

Жанр	Название произведения/страница	
От 1 года до 2 лет		
Малые формы фольклора	<ul style="list-style-type: none"> • "Как у нашего кота...", • "Киска, киска, киска, брысь!..", • "Курочка", • "Наши уточки с утра...", • "Еду-еду к бабе, к деду...", • "Большие ноги...", • "Пальчик-мальчик...", • "Петушок, петушок...", • "Пошел кот под мосток...", • "Радуга-дуга..." 	<p>5 6 7 8 9 10 11 12 13 20 21</p>
Дополнительные МФФ используемые в работе с детьми воспитателями	<ul style="list-style-type: none"> • Петушок-петушок • Петя-петя-петушок • Петушок-петушок • Как у наших у ворот • Вышла курочка гулять • Петушок-петушок 	<p>14 15 16 17 18 19</p>

Использование малых фольклорных форм с детьми раннего возраста в МБДОУ детский сад № 14 «Колосок»

Сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а значит и детьми. В наши дни произведения устного народного творчества (*колыбельные, песни, потешки, потешки и др.*) практически не используют. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего народа имело большое значение. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Результаты проведенного нами анкетирования в детском саду показали, что родители воспитанников мало и редко используют в современной жизни в воспитании и развитии ребенка малые формы фольклора. И мы посчитали, что использованием малых форм фольклора в работе с детьми раннего возраста в современном обществе очень актуальна и важна. Мы, педагоги, имеем огромную возможность дать ребенку почувствовать себя частью великого народа с великой историей и культурой, начиная с раннего возраста.

Воспитатели детского сада в своей работе используют общие дидактические принципы, разработанные для детей раннего возраста.

- **Принцип активности и активной самостоятельности.** Его суть - активное соучастие и сотворчество и педагога, и ребенка, такое эмоциональное взаимодействие. Например, предложить ребенку попить цыплят из ведерочек; показать, как цыплята ходят и клюют зёрнышки.

- **Принцип познавательной выразительности** — один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью, которой педагог поддерживает внимание детей. Ведь малыши отличаются непродолжительностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер. Ориентировочное подкрепление выступает как метод, реализуемый приемами в течение занятия. В этом аспекте эмоциональные воздействия поддерживают ориентировочную активность на основе введения ориентировочных подкреплений (*зрительных, слуховых стимулов*).

- **Принцип наглядности**, т.е. используемые наглядные средства (*игрушки, картинки, пособия, т.д.*) с помощью которых создается развернутая картина действий. Показ основной метод принципа наглядности. Он может быть фрагментарный (*основные эпизоды произведения*) или полный (*последовательные эпизоды произведения*), с использованием наглядных средств. Дети раннего возраста отличаются конкретностью восприятия, малыши должны видеть последовательную цепь событий описываемых в тексте. Инсценирование сочетается синхронно с чтением, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы.

- **Принципы действенного соучастия**, он рассчитан на активное вхождение детей в разворачивающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать петушка, напоить цыплят и др. Он помогает ребенку стать как бы соучастником событий, о которых идет речь. Очень важен динамический акцент на фрагментах текста, сочетающихся с показом игрушки, ее перемещением и т.п. Например, говоря о петушке — *«масляна головушка»*, приводят в движение именно эту часть игрушки, при чтении строки *«Что ты рано встаешь, голосисто поешь?»*, приводят в движение (*петушок как бы встрепенулся*). Этот прием помогает понять смысл прочитанной строчки.

- **Принцип поэтапности** позволяет осуществить обратную связь с детьми. Смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и каждой части столько, сколько это необходимо для освоения смыслового содержания текста.

Занятия на фольклорном материале очень интересны детям, малыши активно, эмоционально включаются в работу. Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому потешки помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку — воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. Малые формы фольклора также используются и при формировании навыков самообслуживания, показ трудового действия сопровождается потешкой, песенкой, составлении комплексов утренней гимнастики. Развитие ручной умелости влияет на уровень развития речи и умственных способностей детей, поэтому ежедневно используется с детьми пальчиковая гимнастика и игры.

Раннее детство — короткий, но важный период становления личности. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное — овладевать средством общения — речью. Овладевая речью, ребенок получает ключ к познанию окружающего мира, природы, осваивает основную форму речевого общения — диалогическую. Произведения народного творчества — это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребенка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки все это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей. В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического восприятия встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребенке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями малых форм фольклора. Актуальность, направленная на фольклор в современной педагогике раннего детства подтвердила важные положения: - обогащение педагогического процесса фольклором — действенный метод гуманизации восприятия с первых лет жизни ребенка.

- фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

- детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Использование фольклора в различных видах деятельности способствует более быстрой и безболезненной адаптации малышей и привыканию их к режимным моментам детского сада, помогает привлечь внимание детей к желаемому объекту или действию на занятии и в игре.

В заключение можно сделать вывод, что при целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с фольклором, дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее влияние на воспитание ребенка раннего возраста.



Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.

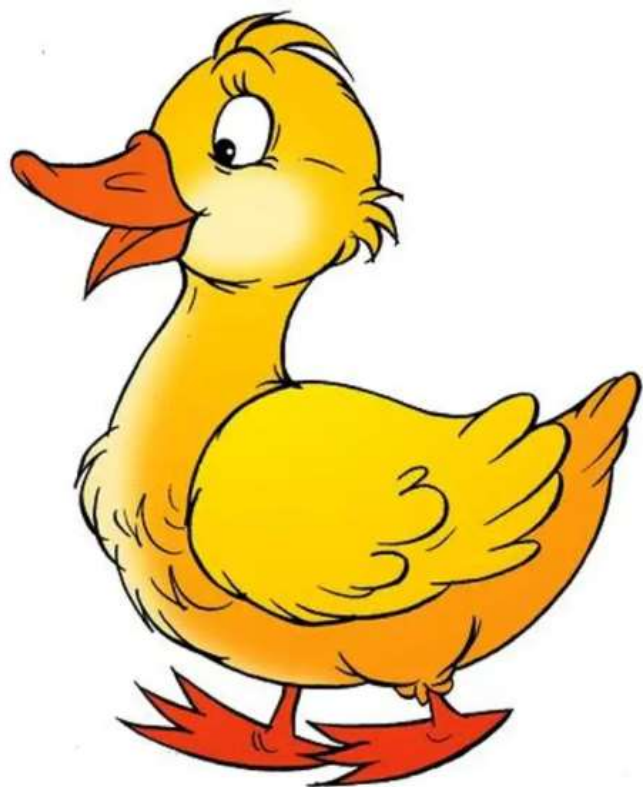


***Киска-киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.***



«Курочка»

Вышла курочка гулять,
Стала корм себе искать.
Съела толстого жука
И большого червяка.
А потом росу пила
Из душистого цветка.
Целый день она гуляла
И весь день что-то искала!
Все клевала и клевала,
И представьте, не устала!



Наши уточки с утра —
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда —
Га-га-га! Га-га-га!



Наши гуленьки вверху —
Грру-грру-у, грру-у, грру-у!

А индюк среди двора —
Бал-бал-бал! Балды-балда!



Наши курочки в окно —
Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!



А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет — ку-ка-ре-ку!



Еду-еду
К бабе, к деду
На лошадке,
В красной шапке.
По россовой дорожке
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Всё прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму! Бух!



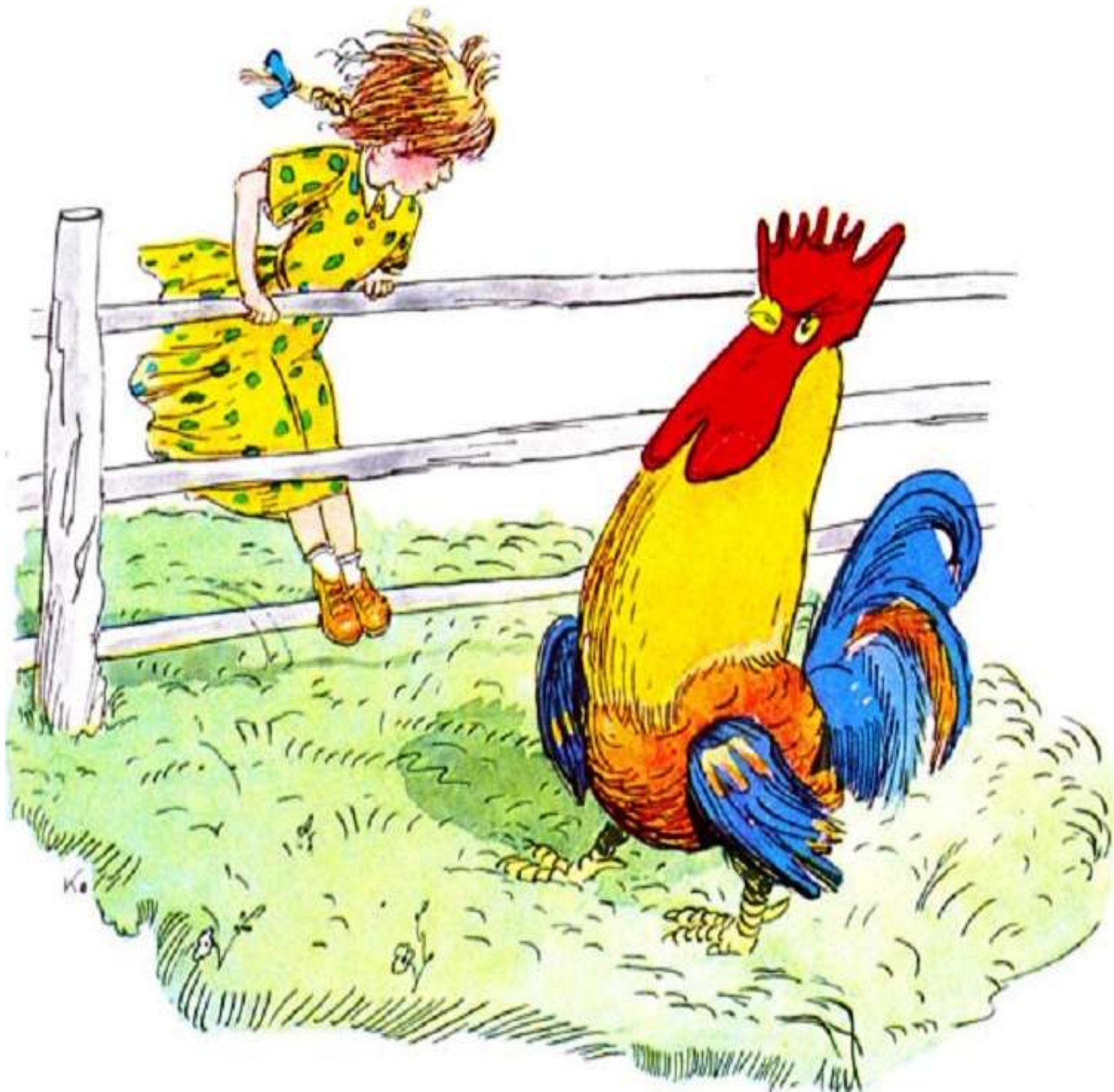


Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ.



«Пальчик-Мальчик, Где ты был?
С этим Братцем в лес ходил,
С этим Братцем щи варил,
С этим Братцем кашу ел,
С этим Братцем песни пел!"





Петушок-петушок,
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу,
Я кудряшки расчешу.



Петя-Петя-петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Ване спать не даешь!
Баю-баю-баю-бай,
Вместе с Ваней засыпай.



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка.



Как у наших у ворот
Петух зёрнышки клюёт,
Петух зёрнышки клюёт,
К себе курочек зовёт:
- Вы хохлушечки!
- Вы пеструшечки!
Я нашёл для вас орех,
Разделю орех на всех.
По крупиночке,
По восьминочке.





Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.

— Ко-ко-ко, ко-ко-ко
Не ходите далеко.

Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Съели толстого жука,
Земляного червяка.

Выпили водицы
Полное корытце.





Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
На соломе спал,
Раным-рано встал.
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл,
Молодичка добра —
Сапожки дала.
Не успел он их сносить,
Как другие стал просить.



— Курочка-рябушечка, куда ты пошла?

— На речку.

— Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?

— За водичкой.

— Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?

— Цыпляток поить.

— Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?

— Пи-пи-пи-пи-пи-пи!



Идет петушок,
Красный гребешок,
Хвост узорами,
Сапоги со шпорами,
Двойная бородка,
Частая походка,
Рано утром он встает,
Красны песенки поет.



Пошёл кот под мосток
Пошёл кот под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.
То ли съесть по пути,
То ли Оле отнести?



Ах ты, радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не дай дождика,
Дай нам вёдрышко.
Чтобы деткам погулять,
Чтоб теляткам поскакать,
Нужно солнышко,
Колоколнышко!